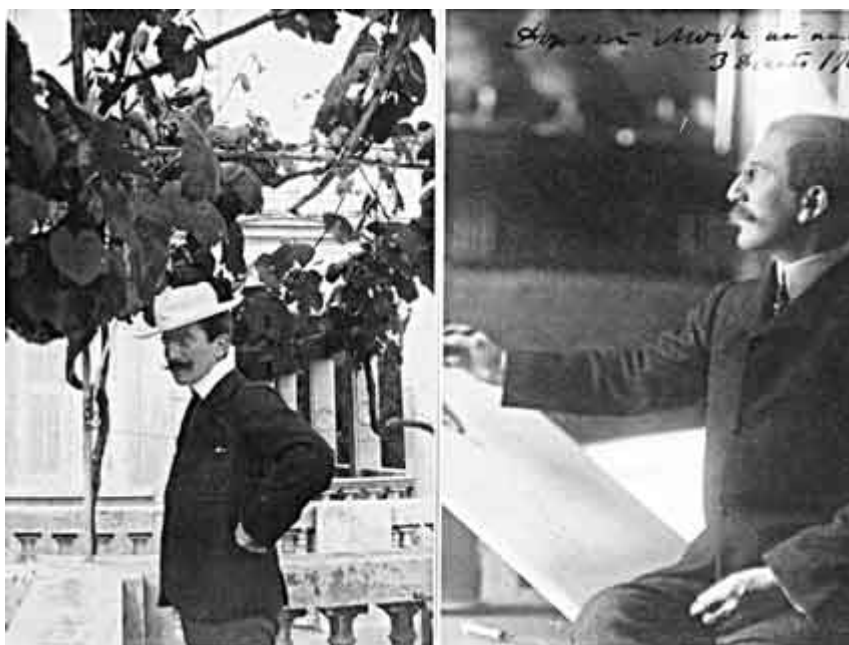


**ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ  
ЛЕОНА БАКСТА  
1866-1924**



**По работе Кароль Константинович**

## 1866

Родился 28 апреля в Гродно, в Белоруссии

У Леона Бакста 2 сестры, Софья и Роза, и 2 брата, Жаза и Исай.

Его дед, парижский портной эпохи Второй Империи, был отмечен царем во время Крымской кампании и получил приглашение стать портным Российской армии и переехать в Петербург. По субботам Леон Бакст навещает деда в его великолепных апартаментах на Невском проспекте, поражённый этим жилищем, таящим в себе тысячу диковинок. Дед прививает мальчику интерес к искусству.

## 1878

Леон Бакст с успехом выдерживает экзамен по рисунку в школе и решает стать художником. Его родители, с неодобрением относящиеся к решению сына, просят совета у влиятельного в то время скульптора Антокольского.

Антокольский признаёт неоспоримый талант мальчика, но советует ему прежде всего окончить обучение, но Бакст бросает учёбу и проваливает экзамен в Академию художеств.

## 1883

Леон Бакст принят в Академию.

Знакомство с Серовым, Нестеровым и Врубелем

## 1887

Экзамен "Мадонна, оплакивающая Христа"»

и исключение из Академии за слишком реалистическую трактовку сюжета Смерть деда. Развод родителей. Леон Бакст обязан поддерживать мать, бабушку, братьев и сестёр.

Друг Леона Бакста, писатель Канаев, подыскивает ему работу : салонные портреты друзей и уроки рисования. Канаев же сводит его с известным акварелистом Альбером Бенуа. Через него Леон Бакст знакомится с его братом Александром Бенуа.

Сам будучи художником, Александр Бенуа участвует в собраниях, где встречаются К. Сомов, В. Нувель, Д. Философов и его родственник С. Дягилев. Члены этого кружка автодидактов интересуются русской и европейской культурой и все, за исключением Бакста, учатся в высших художественных заведениях.

Александр Бенуа знакомит Бакста с графом Бенкендорфом, стремящимся развить свой талант художника. Обладая связями при дворе, граф представляет Бакста Великому Князю Владимиру, президенту Императорской Академии Художеств, который заказывает ему полотно "Встреча Генарала Авеллана" для Военно-Морского музея.

**1891**

Путешествие Леона Бакста в Германию, Бельгию, Францию, Испанию, Италию и Швейцарию по совету его новых друзей

**1893**

Работа над "Встречей Генарала Авеллана" в Париже

**1897**

Первая крупная выставка в Академии Художеств в Санкт-Петербурге

**1898**

Создание художественного объединения "Мир Искусства" друзьями Александра Бенуа

**1901**

Декорации и костюмы к "Сильвии" в Императорском Театре

**1902**

Декорации и костюмы к "Ипполиту"

**1903**

"Фея кукол"

Брак с Л. Гриценко, вдовой художника, дочерью П. Третьякова, директора Третьяковской Галереи в Москве

**1904**

"Эдип в Колоне"

**1905**

Декорация выставочного зала Русских Портретов (Дягилев)  
Русская Революция благосклонно встречена деятелями искусства, стремящимися к независимости

**1906**

Полотна "Мира Искусства" выставлены в Санкт-Петербурге и Париже (Дягилев)

**1906-1910**

Леон Бакст вместе с Добужинским преподает в школе Званцевой

## 1907

Пять исторических Русских концертов в Париже (Шаляпин-Дягилев)  
Костюмы для А. Павловой в "Шопиниане",  
Кшесинской в "Энис"  
Анны Павловой в "Лебеде",  
Тамары Карсавиной в "Египетских Ночах"

## 1908

Окончание работы над "Античным террором", получившим премию в 1910 году на Международной Выставке в Брюсселе

## 1909-1913

### Золотой век Русских Балетов Дягилева

Леон Бакст, член "Мира Искусства" и излюбленный декоратор Дягилева, придумывает салют, ослепивший публику Оперы Гарнье по случаю балета "Шахерезада"

## 1909

Леон Бакст создаёт :  
декорации и костюмы к "Клеопатре",  
декорации и костюмы к "Жар-птице" и костюм принцессы к "Пиру",  
костюмы к третьему акту оперы "Юдифь".

## 1910

Леон Бакст выполняет :  
декорации и костюмы к "Шахерезаде", "Карнавалу",  
костюмы Тамары Карсавиной, М. Фокина и В. Нижинского к "Жар-птице".

## 1911

Леон Бакст создаёт :  
декорации и костюмы к "Спектру розы", "Нарциссу",  
"Пери" (этому спектаклю не суждено увидеть свет),  
декорации и костюмы для Иды Рубинштейн к "Мученичеству Святого Себастьяна",  
для театра Шатле, "Садко", в сотрудничестве с Б. Анисфельсом,  
для театра Гете Лирик, декорации к "Ивану Грозному".

## 1912

Новая волна произведений :

декорации и костюмы балетам "Тамар", "Голубой Бог", "Полдень фавна", "Дафнис и Хлоя" и "Елена Спартанская " для Иды Рубинштейн

В области моды Леон Бакст выполняет :

"Фантазию на тему современного костюма" для Пакен, почувствующую мощный резонанс в мире Парижской моды.

Во время возвращения в Санкт-Петербург, после развода с Л. Гриценко (дочерью П. Третьякова, православие которой он разделил во время женитьбы), в качестве еврея, Леон Бакст получает запрет на проживание вне черты оседлости и вынужден покинуть Россию.

## 1913

Создаёт для Иды Рубинштейн декорации и костюмы к "Пизанелле".

## 1914

Благодаря покровительству графа Д. Бенкендорфа, Леон Бакст выбран членом Академии Художеств и получает, таким образом, возможность вернуться в Россию.

Сотрудничество с Русскими Балетами

Костюмы для "Бабочек" и "Легенды об Иосифе"

Получает заказ на создание декораций для "Мидаса", но став жертвой нервного срыва, заменен Добужинским

## 1917

Декорации и костюмы к балету "Женщины в хорошем настроении"

Получает заказ на создание декораций и костюмов для "Волшебной лавки", но заменён А. Дереном.

## 1921

Последнее сотрудничество с Дягилевым над декорациями и костюмами к "Спящей красавице"

## 1922

Декорации к "Мавре" для Опера Комик

Отстранен Дягилевым, отдавшим предпочтение Сюрважу

## 1923

Леон Бакст преобразует Муниципальную гимназию в Балтиморе в Театр Эвергрин.

После выставки в его честь, устроенной его новыми друзьями Гаретт в Нью-Йорке в 1916 году, Бакст поселяется в их владениях.

## 1924

Придя на репетицию балета "Истар", где у него была назначена встреча с Идой Рубинштейн, Леон Бакст почувствовал себя плохо и был срочно доставлен в клинику в Рюэй Мальмезон, где вскоре скончался.

Толпа художников, поэтов, музыкантов, критиков искусства, актёров и танцоров в трогательной процессии сопровождала Леона Бакста на кладбище Батиньоль. С. Дягилев отправил телеграмму с соболезнованиями семье Леона Бакста.

Никто не предполагал, что имя такой значимости однажды будет растоптано, забыто и отброшено теми, кому он отдал всё, страной, которой он так преданно служил и по которой так скучал всю свою жизнь.

## Сотрудничество Леона Бакста с другими труппами :

Для Анны Павловой :

Декорации и костюмы для "The Big Show", поставленном в 1916 году в Театре Ипподром в Нью-Йорке. "Спящая красавица" составляла его второй акт.

Для театра Мариньи : "Аладин и волшебная лампа"

Для театра Фемина :

Спектакль "Русское Искусство", Леон Бакст пишет книги "Обожание" и "Трусость".

Для театра Жимназ :

Костюмы к "Юдифь", поставленной А. Антуаном в 1922 году

Для Иды Рубинштейн :

Декорации и костюмы к "Смущенной Артемиде" в 1922 году,

"Федре" в 1923 году,

"Истар" в 1924 году

## Декорации для частных лиц

С 1915 по 1922

Внутреннее убранство дома Ротшильда в Лондоне, навеянное "Спящей красавицей"

## [Назад](#)