

LES VOIES DU CLASSICISME DANS L'ART

par LEON BAKST

Après son voyage en Grèce, Léon Bakst approfondit l'étude de la Culture Antique, de la Renaissance et du 19^{ème} siècle. Il donne des conférences et publie des articles. Il expose ses vues sur l'Art, d'une manière très précise.

Léon Bakst s'intéresse, à l'Art Français, le seul art qui connaisse, selon lui, une évolution notable et est le résultat d'une lutte permanente entre le classicisme et le romantisme.

Léon Bakst voue une admiration sans bornes à J.F.Millet, qu'il considère comme le véritable continuateur des grandes traditions de l'Antiquité, le père du néo-classicisme.

Léon Bakst voit en C. Corot, Puvis de Chavannes, M. Denis, A.Rodin, et A.Bourdelle les héritiers de J.F.Millet.

En ce qui concerne l'Art Français Contemporain, il souligne la complète confusion des courants de peinture et la perte de la tradition de la grande Ecole Classique, dont s'étaient nourries des générations de peintres.

Léon Bakst rejette tout subjectivisme et esthétisme. Il aspire à un art de grandes formes, qui perpétue les traditions, et à une véritable école professionnelle. Il pense qu'un nouvel élan sera donné à l'art, **grâce aux formes de l'art Archaïque « au style frustre et lapidaire » et aux dessins d'enfants**, spontanés et aux couleurs vives.

Pour lui,, les représentants de cet Art Nouveau, sont **P. Gauguin, H. Matisse et M. Denis.**