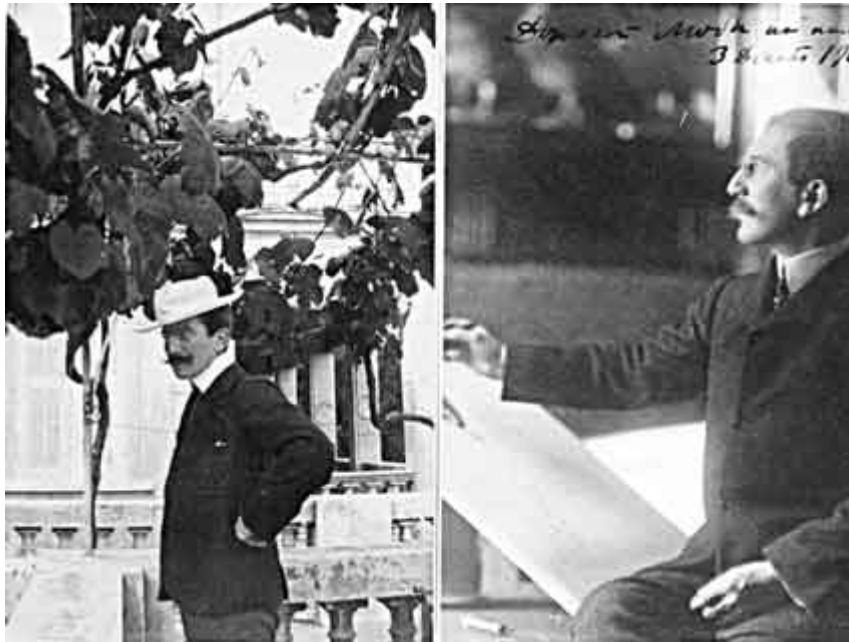


REPERES CHRONOLOGIQUES  
DE LA VIE  
DE LEON BAKST  
1866-1924



D'après le mémoire de Carole Constantinowitz

## 1866

**Naissance le 28 avril à Grodno** en Russie Blanche

Léon Bakst a 2 sœurs : Sophie et Rosa

2 frères : Jasa et Issaï

Son grand père tailleur à Paris sous le Second Empire est remarqué par le tsar pendant la guerre de Crimée. La famille habite désormais à Saint-Petersbourg., Perspective Niewski, dans une demeure somptueuse. Léon rend visite à son grand père tous les samedis, très impressionné, par cette **demeure attrayante**.

## 1878

Léon Bakst remporte un **concours de dessin** à l'école et veut devenir peintre.

Ses parents défavorables au projet consultent le sculpteur Antokolski, très influent à l'époque.

Antokolski répond que leur fils a des dons indéniables mais qu'il lui faut avant tout terminer ses études. Bakst **quitte quand même le collège** et échoue à l'Académie.

## 1883

Léon Bakst est **reçu** à l'Académie.

Fait connaissance de **Serov** et côtoie **Nesterov** et **Vroubel**.

## 1887

Concours : « Madone pleurant sur le christ. »

Bakst **est exclu** de l'**Académie** pour son projet jugé trop réaliste.

Mort de son grand père. Divorce de ses parents. Léon Bakst doit subvenir aux besoins de sa mère, de sa grand-mère, de ses frères et sœurs.

**Kanaev**, un ami écrivain, lui procure du travail, des portraits mondains de ses amis, et l'enseignement du dessin. Il lui fait connaître **Albert Benois**, remarquable **aquarelliste**.

Albert Benois présente Léon Bakst à son frère Alexandre.

**Alexandre Benois**, peintre également, participe à des réunions où se retrouvent K Somov, W.Nouvel, D Filosofov et son **cousin S Diaghilev**, membres autodidactes d'un cercle s'intéressant non seulement à la culture russe, mais à la culture européenne, poursuivant tous leurs études supérieures à l'exception de Bakst qui a abandonné le lycée.

Alexandre Benois présente à Bakst le comte **Benkendorf** qui veut améliorer ses dons de peintre.

Le comte présente à Bakst le grand Duc **Vladimir**, président de l'**académie impériale des Beaux Arts** qui lui commande un tableau, « **L'accueil de l'amiral Avellan** » pour le Musée de la Marine.

**1891**

**Voyages** de Léon Bakst en Allemagne, Belgique, France, Espagne, Italie , Suisse  
instigation de **ses nouveaux amis**

**1893**

Travaille à Paris sur « l'Accueil de l'Amiral Avellan. »

**1897**

**Première exposition importante** à l'Académie des **Beaux Arts** de **Saint Petersburg.**

**P. Tretyakov** acquiert un **tableau** de Léon Bakst :

« Soir aux environs d'Ain –Zainfour » .

**1898**

Fondation du mouvement artistique : « **Mir Iskusstva** »(**Le Monde de l'Art**)  
par les amis d'Alexandre Benois.

**1901**

Décors et costumes de **Sylvia** pour les Théâtres impériaux

**1902**

Décors et costumes de « **Hyppolite** »

**1903**

« **La Fée des Poupées** »

Epouse **L. Gricenko**, veuve d'un peintre, fille de **P. Tretyakov**, Directeur du Musée Tretyakov à Moscou

**1904**

« **Œdipe à Colone** »

**1905**

Décoration d'une salle d'exposition de **portraits russes** (Diaghilev).

La Révolution Russe est accueillie favorablement par les artistes en quête  
**d'indépendance.**

**1906**

**Toiles de Mir Iskusstva** présentées à Saint-Petersbourg **et à Paris** (Diaghilev)

**1906-1910**

Enseigne à l'**Ecole Privée de Zwanceva** avec Doboujinski.

## 1907

Cinq concerts historiques Russes présentés à Paris ( Chaliapine- Diaghilev)  
Costumes de A. Pavlova dans « Chopiniana »,  
Kchessinskaia dans « Eunice »  
Anna Pavlova dans « le Cygne »,  
Tamara Karsavina dans« Les Nuits d’Egypte ».

## 1908

Termine « Terror Antique » primé en 1910 à l’exposition internationale de Bruxelles.

## 1909-1913

### L’Age d’Or des Ballets Russes de Diaghilev.

Léon Bakst, membre de Mir Isskustva et décorateur préféré de Diaghilev, est à l’origine de ce feu d’artifice qui éblouit le public parisien de l’ Opéra Garnier à l’occasion du Ballet Schéhérazade.

## 1909

Décors et costumes de « Cléopâtre »,  
Costumes de « l’Oiseau de Feu » de « la Princesse », dans « Festin ».  
Costumes du troisième acte de Judith.

## 1910

Décors et costumes de « Schéhérazade », « Le Carnaval »,  
Costumes, de Tamara Karsavina, M. Fokine, V.Nijinski,  
dans « l’Oiseau de Feu ».

## 1911

Décors et costumes du « Spectre de la Rose », « Narcisse »,  
de « La Péri », (ce spectacle ne sera finalement jamais monté)  
Décors et costumes, pour Ida Rubinstein du « Martyre de Saint Sébastien ».  
Pour le théâtre du Chatelet « Sadko », avec la collaboration de B.Anisfeld  
Pour le théâtre de la Gaîté Lyrique, décors de « Ivan le Terrible ».

## 1912

**Nouvelle** vague de productions

Décors et Costumes du « **Dieu Bleu** », « **L'Après Midi d'un Faune** »  
« **Daphnis et Chloé** », « **Hélène de Sparte.** » pour Ida Rubinstein.

Léon Bakst réalise dans le domaine de la **mode** :

« **Fantaisie pour un costume moderne** », chez Paquin.

Très grand remous dans le milieu de **La mode parisienne.**

Lors d'un retour à Saint-Petersbourg est **interdit de séjour**  
et sommé de **quitter** la Russie en tant qu'**Israélite** après son divorce avec  
L. Gricenko, une fille de P.Trétyakov, dont il avait accepté de partager le culte  
orthodoxe.

## 1913

Exécute pour Ida Rubinstein les décors et costumes de « **La Pisanella** ».

## 1914

Grâce à l'appui du comte **D. Benkendorf**, Léon Bakst est élu **membre de**  
**l'Académie des Beaux Arts**,. Il peut ainsi revenir en Russie

Collaboration avec **les ballets russes.**

Costumes de « **Papillons** », « **La Légende de Joseph** ».

Chargé des décors de « **Midas** » mais victime d'une dépression nerveuse,  
remplacé par Doboujinski

## 1917

Décors et costumes du ballet « **Les femmes de bonne humeur** ».

Chargé des décors et costumes de « **la boutique fantasque** »  
mais remplacé par A. Derain.

## 1921

Collabore une **dernière** fois avec **Diaghilev**, en signant les décors et costumes du  
ballet « **La Princesse endormie** ».

## 1922

Décors de l'Opéra Comique : « **Mavra** »

Evincé par Diaghilev au profit de Surville

## 1923

Léon Bakst aménage en **Théâtre de L'Evergreen**, le Gymnase Municipal de  
Baltimore.

Après avoir assisté à une **exposition** donnée en son honneur, à **New york**, avec  
l'appui de ses nouveaux amis **américains** connus en 1916 à Paris, les **Garrett**,  
Bakst séjourne dans leur propriété.

## 1924

Se rendant à une **répétition de Istar** pour rejoindre **Ida Rubinstein**, Léon Bakst est saisi d'un malaise et transporté d'urgence dans une clinique de Rueil Malmaison où il décède peu de temps après.

**Une foule** de peintres, poètes, musiciens, critiques d'art, comédiens et danseurs, accompagneront Léon Bakst au cimetière des Batignoles, dans une **cérémonie émouvante**.

**S. Diaghilev** fait parvenir un télégramme de condoléances à la **famille de Léon Bakst**.

Personne ne se doutait, lors de la cérémonie, **qu'un artiste de cette valeur** serait un jour piétiné, ignoré, **rejeté** par des êtres auxquels il a **tout donné**, un pays **qu'il avait si bien servi** et qui lui a tant **manqué** durant toute son existence.

## Collaboration de Léon Bakst avec d'autres troupes

Pour Anna Pavlova

Décors et costumes de la revue : « **The big show** », donné en 1916 au Théâtre de l'Hippodrome à **New York**, dont « **la Belle au bois dormant** » constitue le deuxième acte.

Pour le Théâtre Marigny, « **Aladin ou la lampe merveilleuse** ».

Pour le Théâtre Fémina

« **Spectacle d'art russe** ». Léon Bakst écrit les livrets de « **l'Adoration** » et de « **Lâcheté** »

Pour le Théâtre du Gymnase

Costumes de « **Judith** » mis en scène par A. Antoine en 1922

Pour **Ida Rubinstein**

Décors et Costumes de **Artémis troublée** en 1922

de **Phèdre** en 1923

de **Istar** en 1924

**Décoration pour les Particuliers**

De 1915 à 1922

Décoration intérieure de la **Demeure de J de Rothschild à Londres**.

Il s'inspire de la Belle au Bois Dormant.

Retour au site <http://www.leon-bakst.com>