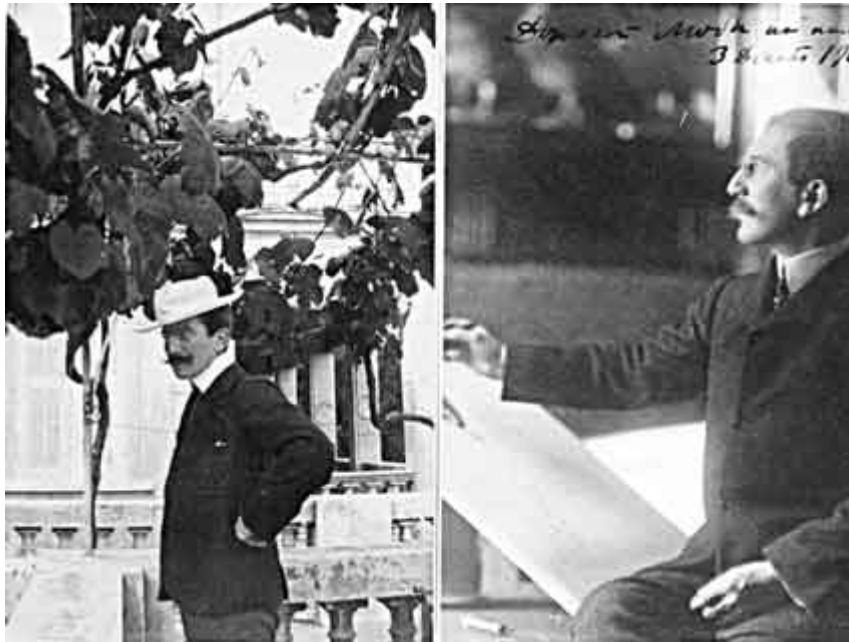


REPERES CHRONOLOGIQUES
DE LA VIE
DE LEON BAKST
1866-1924



D'après le mémoire de Carole Constantinowitz

1866

Naissance le 28 avril à Grodno en Russie Blanche

Léon Bakst a 2 sœurs : Sophie et Rosa

2 frères : Jasa et Issaï

Son grand père tailleur à Paris sous le Second Empire est remarqué par le tsar pendant la guerre de Crimée. La famille habite désormais à Saint-Petersbourg., Perspective Niewski, dans une demeure somptueuse. Léon rend visite à son grand père tous les samedis, très impressionné, par cette **demeure attrayante**.

1878

Léon Bakst remporte un **concours de dessin** à l'école et veut devenir peintre.

Ses parents défavorables au projet consultent le sculpteur Antokolski, très influent à l'époque.

Antokolski répond que leur fils a des dons indéniables mais qu'il lui faut avant tout terminer ses études. Bakst **quitte quand même le collège** et échoue à l'Académie.

1883

Léon Bakst est **reçu** à l'Académie.

Fait connaissance de **Serov** et côtoie **Nesterov** et **Vroubel**.

1887

Concours : « Madone pleurant sur le christ. »

Bakst **est exclu** de l'**Académie** pour son projet jugé trop réaliste.

Mort de son grand père. Divorce de ses parents. Léon Bakst doit subvenir aux besoins de sa mère, de sa grand-mère, de ses frères et sœurs.

Kanaev, un ami écrivain, lui procure du travail, des portraits mondains de ses amis, et l'enseignement du dessin. Il lui fait connaître **Albert Benois**, remarquable **aquarelliste**.

Albert Benois présente Léon Bakst à son frère Alexandre.

Alexandre Benois, peintre également, participe à des réunions où se retrouvent K Somov, W.Nouvel, D Filosofov et son **cousin S Diaghilev**, membres autodidactes d'un cercle s'intéressant non seulement à la culture russe, mais à la culture européenne, poursuivant tous leurs études supérieures à l'exception de Bakst qui a abandonné le lycée.

Alexandre Benois présente à Bakst le comte **Benkendorf** qui veut améliorer ses dons de peintre.

Le comte présente à Bakst le grand Duc **Vladimir**, président de l'**académie impériale des Beaux Arts** qui lui commande un tableau, « **L'accueil de l'amiral Avellan** » pour le Musée de la Marine.

1891

Voyages de Léon Bakst en Allemagne, Belgique, France, Espagne, Italie , Suisse
instigation de **ses nouveaux amis**

1893

Travaille à Paris sur « l'Accueil de l'Amiral Avellan. »

1897

Première exposition importante à l'Académie des **Beaux Arts** de **Saint Petersburg.**

P.Tretyakov acquiert un **tableau** de Léon Bakst :

« Soir aux environs d'Ain –Zainfour » .

1898

Fondation du mouvement artistique : « **Mir Iskusstva** »(**Le Monde de l'Art**)
par les amis d'Alexandre Benois.

1901

Décors et costumes de **Sylvia** pour les Théâtres impériaux

1902

Décors et costumes de « **Hyppolite** »

1903

« **La Fée des Poupées** »

Epouse **L. Gricenko**, veuve d'un peintre, fille de **P. Tretyakov**, Directeur du Musée Tretyakov à Moscou

1904

« **Œdipe à Colone** »

1905

Décoration d'une salle d'exposition de **portraits russes** (Diaghilev).

La Révolution Russe est accueillie favorablement par les artistes en quête
d'indépendance.

1906

Toiles de Mir Iskusstva présentées à Saint-Petersbourg **et à Paris** (Diaghilev)

1906-1910

Enseigne à l'**Ecole Privée de Zwanceva** avec Doboujinski.

1907

Cinq concerts historiques Russes présentés à Paris (Chaliapine- Diaghilev)
Costumes de A. Pavlova dans « Chopiniana »,
Kchessinskaia dans « Eunice »
Anna Pavlova dans « le Cygne »,
Tamara Karsavina dans« Les Nuits d’Egypte ».

1908

Termine « Terror Antique » primé en 1910 à l’exposition internationale de Bruxelles.

1909-1913

L’Age d’Or des Ballets Russes de Diaghilev.

Léon Bakst, membre de Mir Isskustva et décorateur préféré de Diaghilev, est à l’origine de ce feu d’artifice qui éblouit le public parisien de l’ Opéra Garnier à l’occasion du Ballet Schéhérazade.

1909

Décors et costumes de « Cléopâtre »,
Costumes de « l’Oiseau de Feu » de « la Princesse », dans « Festin ».
Costumes du troisième acte de Judith.

1910

Décors et costumes de « Schéhérazade », « Le Carnaval »,
Costumes, de Tamara Karsavina, M. Fokine, V.Nijinski,
dans « l’Oiseau de Feu ».

1911

Décors et costumes du « Spectre de la Rose », « Narcisse »,
de « La Péri », (ce spectacle ne sera finalement jamais monté)
Décors et costumes, pour Ida Rubinstein du « Martyre de Saint Sébastien ».
Pour le théâtre du Chatelet « Sadko », avec la collaboration de B.Anisfeld
Pour le théâtre de la Gaîté Lyrique, décors de « Ivan le Terrible ».

1912

Nouvelle vague de productions

Décors et Costumes du « **Dieu Bleu** », « **L'Après Midi d'un Faune** »
« **Daphnis et Chloé** », « **Hélène de Sparte.** » pour Ida Rubinstein.

Léon Bakst réalise dans le domaine de la **mode** :

« **Fantaisie pour un costume moderne** », chez Paquin.

Très grand **remous** dans le milieu de **La mode parisienne.**

Lors d'un retour à Saint-Petersbourg est **interdit de séjour**
et sommé de **quitter** la Russie en tant qu'**Israélite** après son divorce avec
L. Gricenko, une fille de P.Trétyakov, dont il avait accepté de partager le culte
orthodoxe.

1913

Exécute pour **Ida Rubinstein** les décors et costumes de « **La Pisanella** ».

1914

Grâce à l'appui du comte **D. Benkendorf**, Léon Bakst est élu **membre de**
l'Académie des Beaux Arts,. Il peut ainsi revenir en Russie

Collaboration avec **les ballets russes.**

Costumes de « **Papillons** », « **La Légende de Joseph** ».

Chargé des décors de « **Midas** » mais victime d'une dépression nerveuse,
remplacé par Doboujinski

1917

Décors et costumes du ballet « **Les femmes de bonne humeur** ».

Chargé des décors et costumes de « **la boutique fantasque** »
mais remplacé par A. Derain.

1921

Collabore une **dernière** fois avec **Diaghilev**, en signant les décors et costumes du
ballet « **La Princesse endormie** ».

1922

Décors de l'Opéra Comique : « **Mavra** »

Evincé par Diaghilev au profit de Surville

1923

Léon Bakst aménage en **Théâtre de L'Evergreen**, le Gymnase Municipal de
Baltimore.

Après avoir assisté à une **exposition** donnée en son honneur, à **New york**, avec
l'appui de ses nouveaux amis **américains** connus en 1916 à Paris, les **Garrett**,
Bakst séjourne dans leur propriété.

1924

Se rendant à une **répétition de Istar** pour rejoindre **Ida Rubinstein**, Léon Bakst est saisi d'un malaise et transporté d'urgence dans une clinique de Rueil Malmaison où il décède peu de temps après.

Une foule de peintres, poètes, musiciens, critiques d'art, comédiens et danseurs, accompagneront Léon Bakst au cimetière des Batignoles, dans une **cérémonie émouvante**.

S. Diaghilev fait parvenir un télégramme de condoléances à la **famille de Léon Bakst**.

Personne ne se doutait, lors de la cérémonie, **qu'un artiste de cette valeur** serait un jour piétiné, ignoré, **rejeté** par des êtres auxquels il a **tout donné**, un pays **qu'il avait si bien servi** et qui lui a tant **manqué** durant toute son existence.

Collaboration de Léon Bakst avec d'autres troupes

Pour Anna Pavlova

Décors et costumes de la revue : « **The big show** », donné en 1916 au Théâtre de l'Hippodrome à **New York**, dont « **la Belle au bois dormant** » constitue le deuxième acte.

Pour le Théâtre Marigny, « **Aladin ou la lampe merveilleuse** ».

Pour le Théâtre Fémina

« **Spectacle d'art russe** ». Léon Bakst écrit les livrets de « **l'Adoration** » et de « **Lâcheté** »

Pour le Théâtre du Gymnase

Costumes de « **Judith** » mis en scène par A. Antoine en 1922

Pour **Ida Rubinstein**

Décors et Costumes de **Artémis troublée** en 1922

de **Phèdre** en 1923

de **Istar** en 1924

Décoration pour les Particuliers

De 1915 à 1922

Décoration intérieure de la **Demeure de J de Rothschild à Londres**.

Il s'inspire de la Belle au Bois Dormant.

Retour au site <http://www.leon-bakst.com>